

CATANIA CATANIA



L'ISOLA





UN DIPTYQUE

Six ans après sa création, j'ai décidé de reprendre Catania Catania, créé en 2016, accompagné de sa deuxième partie, L'Isola, créée en 2019 juste avant la pandémie et son unique représentation à la Scène Nationale le Manège. Ce diptyque représente une véritable évolution dans mon travail chorégraphique. Ce fut une expérience excitante, amusante mais aussi douloureuse...

Dans Catania Catania, un regard sans compromis d'une Sicile violente et agressive.

Dans L'Isola, une Italie aux apparences modernes, empêtrée dans son système politique

Dans Le Guépard, Tommaso di Lampedusa résume parfaitement : « Il faut que tout change pour que rien ne change ». Ce diptyque est d'une résonance particulière dans l'Europe d'aujourd'hui.

Catania Catania est un sacre méditerranéen. C'est un voyage chorégraphique dans une Sicile faite de fourberies et de règlements de comptes. Durant une heure et demie, les dix danseurs luttent contre l'omertà et le silence absolu, sous cette chaleur sicilienne propre à anesthésier toute pensée. Les corps s'aident et se soutiennent, les danses se composent et se décomposent telle une famille. La famille qui est la colonne vertébrale de la sicilianité, où l'individu n'a pas sa place. Au rythme de danses volcaniques, les danseurs font face à la violence sicilienne, qu'elle soit dictée par l'Homme ou par la Nature. Catania Catania est le reflet d'une Méditerranée nocturne et menaçante, dominée par le sentiment d'une catastrophe imminente, d'un tremblement de terre meurtrier ou d'un cataclysme volcanique permanent. Je puise mon inspiration dans la fureur de cette ville, ma ville natale, à la fois chaotique et fascinante, dans cette Sicile sanguine, insoumise et profondément précaire, où les interdits moraux occupent une place de choix.

Sainte Agathe, martyre aux seins coupés, protectrice de la ville, règle ses comptes avec les Siciliens. Sur le plateau, les oranges et les citrons remplacent les balles, comme un hymne à la sicilianité.

La création musicale de Pierre Le Bourgeois est tranchante, les tambours font écho aux processions siciliennes, la techno mélangée à la variété italienne rend les corps aussi convulsifs que le poisson aux étals du marché de Catania, se battant jusqu'au bout pour rester vivant.

CATANIA CATANIA





Nous quittons les danseurs de Catania Catania sur une plage désolée, une fausse carte postale d'une plage sicilienne débordante d'ordures, d'oranges et de citrons. Dans L'Isola, nous retrouvons nos danseurs dans une Italie populiste, individualiste et refermée sur elle-même. Sous forme de satire pleine d'ironie, je poursuis mon enquête à travers une Sicile qui poursuit l'illusion de la Nation unifiée, l'Italie, un pays aux apparences modernes, empêtré par les crises migratoires qui viennent s'échoir aux portes de l'Europe.

Quel rôle peut-elle jouer dans cette Europe au seuil de l'implosion ? En écho à l'univers du cinéaste Pier Paolo Pasolini dans la première partie de la pièce, les interprètes évoluent dans une Italie aux odeurs fascistes, un pays décadent et inquiétant.

L'Isola prend, dans sa deuxième partie, la couleur d'une comédie Fellinienne : Les frontières perméables, les stratégies du pouvoir et les crises géopolitiques sont ici évoquées, tout comme l'embourgeoisement de la Mafia qui vit et s'intègre dans son temps. Tandis que le Nabucco résonne, la nourriture continue d'occuper une place centrale. Les danseurs fêtent, avec cet humour propre aux Italiens, une Italie corrompue, inaccessible et fortement empoudrée. Ce spectacle parle de l'Italie bien sûr, il fait écho aussi à tous les pays séduits par le populisme. Ce deuxième volet, créé en pleine crise gouvernementale lors de la prise de pouvoir de Matteo Salvini, souligne la complexité d'un pays qui doit encore régler ses comptes avec son Histoire.

L'Isola ne cesse de questionner en permanence le pouvoir des corps et leurs vécus dans une Italie à la recherche de sa propre identité.

L'ISOLA







PRESSE

- 🔗 **LE MONDE** Une vague puissante, **une marée lente mais irrésistible qui n'en finit pas de monter**, pulsant par à-coups, se ramassant sur elle-même pour mieux se relancer, se calmant momentanément pour déborder dans un gros bouillon.
- 🔗 **IL SOLE 24 ORE** Calcagno brosse la Sicile et sa ville d'une image énergique, noire comme la lave de l'Etna [...] dans quelque chose de plus haut, pur et intact : dans une *Pensiero Stupendo*, dans une beauté ensoleillée et pleine d'espoir.
- 🔗 **DANSER CANAL HISTORIQUE** Catania Catania est la pièce du grand retour, vingt-sept ans après cette fuite. Une pièce à grands remous. Elle agite avec force ce qui, dans le souvenir, puise directement dans l'embrassement des sens.
- 🔗 **FRANZMAGAZINE** Riche en métaphores, la danse rappelle les rites ataviques de la Sicile, les attitudes immuables, la famille, l'agrégation sociale, la prévarication, le troupeau, la violence et le narcissisme.
- 🔗 **TEATRO E CRITICA** Bolzano Danza, l'un des coproducteurs du spectacle, était également le premier festival de cette nouvelle production qui offre au public un portrait intense, participatif et éclectique d'une ville qui semble traverser le temps en répondant à l'exhortation typiquement sicilienne « moviti femmu ! » (littéralement, « bouger immobile »).

TOURNÉE

2023

28 janvier / Catania Catania + L'Isola / Scène Nationale le Grrranit

2022

16 novembre / Catania Catania + L'Isola / SN Théâtre Molière

27 Novembre / L'Isola / L' Opera Grand Avignon

2019

15 novembre / L'Isola / Scène Nationale de Maubeuge, création

2017

9 septembre / Catania Catania / Festival le Temps d'aimer / Biarritz

2016

21 mai / Catania Catania / sortie de résidence / Viagrande Studios / Catania / Italie

23 juillet / Catania Catania / avant-première / Teatro Biondo / Palermo / Italie

30 juillet / Catania Catania / première mondiale / Festival Bolzano Danza – Tanz Bozen / Italie

25 octobre / Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan

18 novembre / Catania Catania / Espace des Arts, Scène nationale de Châlon-sur-Saône





VIDÉO

[!\[\]\(2b9000c261447981d88674ebdb52dc1e_img.jpg\) **TEASER CATANIA CATANIA + L'ISOLA**](#)

CATANIA CATANIA

[!\[\]\(5ebcf382a6ee952d6c5b8b948415801e_img.jpg\) **TEASER**](#)

[!\[\]\(71ceb62b681518c82e95d615e7265d66_img.jpg\) **TRAILER**](#)

[!\[\]\(e10773081adcaeab632f9dd4c8931cd5_img.jpg\) **VIDÉO COMPLÈTE** mot de passe: eco danse](#)

L'ISOLA

[!\[\]\(a69696d69cfd88b51cbd02e5288eca32_img.jpg\) **TEASER**](#)

[!\[\]\(fc3a57079704ef1b99671c8cafae23be_img.jpg\) **TRAILER**](#)

[!\[\]\(0ac73c45806a78de248a19d9a2dbe7a6_img.jpg\) **VIDÉO COMPLÈTE** mot de passe: eco danse](#)



EQUIPE

Chorégraphie : Emilio Calcagno

Interprétation : Coralie Meinguet, Giovanfrancesco Giannini, Luigi Vilotta, Giulia di Guardo, Annalisa di Lanno, Gloria Pergalani, Flaminio Galluzzo, Rosada Letizia Zangri, Leonardo Maietto, Eve Stainton

Création lumière : Hugo Oudin

Création musicale : Pierre Le Bourgeois

Création vidéo : Daniele Salaris

Production : Compagnie ECO – Emilio Calcagno

Coproduction : Festival Bolzano Danza – Tanz Bozen / Viagrande Studios, centro di ricerca, formazione e produzione per le arti performative / Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

Accueil résidence : Teatro Biondo Palermo

Avec le soutien de la Spedidam, la fondation Nuovi Mecenati, l'Institut français Italia

La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Hauts-de-France et par la Région Hauts-de-France

À PROPOS D'EMILIO CALCAGNO

D'origine Sicilienne, il arrive en France en 1989, au Centre International Rosella Hightower puis il intègre le Centre National de Danse Contemporaine à Angers sous la direction de Joëlle Bouvier & Régis Obadia. En 1995, il rejoint le Ballet Preljocaj et danse sur les scènes les plus prestigieuses. Il y développe de nombreuses actions à destination du public et commence à réaliser ses propres créations.

Son travail chorégraphique est remarqué lors des Repérages – Danse à Lille. Il fonde sa compagnie en 2006 et devient dès 2008, artiste en résidence à la Faïencerie – Théâtre de Creil avec le projet BDanse. Il développe son goût pour l'indisciplinarité avec plusieurs créations allant de l'installation plastique aux univers de la BD : Comète Comix, Peter Pan, Archipel. Fasciné par le merveilleux, il imagine une chorégraphie dotée d'une forte dimension cinématographique avec Peau d'âne, pièce pour 12 danseurs d'après Perrault et les Frères Grimm présentée en 2012 au Théâtre National de Chaillot.

Cette sensibilité marquée du chorégraphe pour le cinéma l'amène à côtoyer une figure majeure du 7e art pour sa création suivante avec Les Vertiges d'Hitchcock présentée, entre autres, au Festival de Cannes. En 2015, sa création Catania Catania, premier volet d'une trilogie, est saluée par la critique comme une « pièce maîtresse ». Avec ce sacre méditerranéen, Emilio Calcagno renoue avec ses origines siciliennes. Le deuxième volet a été créé en novembre 2019 dans le cadre d'une résidence à la Scène Nationale de Maubeuge et s'intitule L'Isola.

En 2018, Emilio Calcagno crée les 4 Saisons ou le Mariage du loup pour les 13 danseurs de l'Opéra de Tunis dans le cadre d'un nouveau partenariat avec la Tunisie.

La même année, il revient à l'univers des contes avec une œuvre librement inspirée du recueil La triste fin du petit enfant Huître de Tim Burton. À cette occasion, il s'associe aux chorégraphes Anthony Egea, Kaori Ito et Kettly Noël pour livrer 4 solos dansés réunis sous le titre Les petites histoires de...

Sensible et curieux, en quête des collaborations les plus variées et des questionnements les plus inattendus, Emilio Calcagno se positionne en véritable électron libre. Entier, ses créations sont le reflet d'une personnalité complexe et exigeante qui aime les prises de risques.

En novembre 2021 il crée une version chorégraphique de Pinocchio , en collaboration avec Denis Lavant.

En janvier 2022 il crée Storm pour les 14 danseurs de l'Opera Grand Avignon.

Depuis Septembre 2021 Emilio Calcagno est le nouveau Directeur de la danse de l'Opera Grand Avignon.

CRÉATIONS

Les ouvrières, Théâtre Antoine Vitez – Aix-en-Provence, 2000

Osso Buco, Pavillon Noir – CCN Aix-en-Provence, 2001

Pedro & Paula, Balleteatro – Porto / Portugal, 2002

K, Teatro Libero – Palermo / Italie, 2004

Sève, pour le CNSM de Lyon – La Maison de la Danse – Lyon, 2004

Virus, Festival des Nouvelles Technologies – Prague, 2005

Jeux, Opéra d'Avignon, 2005

En Sourdine, en collaboration avec Olivier Dubois et Stéphane Blanquet, 2006

Peter Pan, en collaboration avec Olivier Dubois et Régis Loisiel, 2007

Comète Comix, en collaboration avec Marie Caillou, 2008

Nouvelle Vague Génération Bagnolet, La Faïencerie – Creil, 2009

Archipel, en collaboration avec Tim Dinter, François Ayroles, Ruppert et Mulot – La Faïencerie à Creil / La Ferme du Buisson à Noisiel, 2010

Gourmandises, en collaboration avec Benoît Bouvot et Aurélien Richard projet labellisé Année Rousseau – Parc d'Ermenonville, 2012

Peau d'âne, en collaboration avec l'Orchestre de Picardie – Théâtre National de Chaillot, 2012

Les vertiges d'Hitchcock, Espace culturel Boris Vian – Les Ulis, 2014

Catania Catania, Festival Bolzano Dance – Bolzano, 2016

Les Quatre Saisons, en collaboration avec L'Opéra de Tunis – Opéra de Tunis, 2018

Les Petites Histoires de..., Le Prisme – Élancourt, 2018 L'Isola, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge, 2019

Pinocchio - D'après le conte de Carlo Collodi, le GRRRANIT – scène nationale de Belfort, 2021

Storm, Opéra d'Avignon, 2022

À PROPOS DE LA COMPAGNIE ECO

La compagnie ECO a été fondée par Emilio Calcagno en 2006. Il en assure depuis la direction artistique. Le projet porté par la compagnie se situe au croisement des arts. Les premières créations sont marquées par l'univers de la BD et s'apparentent pour certaines à des installations plastiques. La dimension cinématographique des pièces est visible dès 2012 avec une adaptation du conte Peau d'Âne, présentée en première au Théâtre National de Chaillot. Cette sensibilité marquée du chorégraphe pour le cinéma tient lieu depuis de fil directeur à l'ensemble des projets développés par la compagnie, comme ce fut le cas avec la pièce Les Vertiges d'Hitchcock en 2014 ou Les Petites histoires de... en 2018. Depuis 2015, le chorégraphe renoue avec sa Sicile natale avec les deux premiers volets d'un triptyque encre dans les terres de la Méditerranée (Catania Catania en 2015 et Isola en 2019). Emilio Calcagno viens de crée en novembre 2021 Pinocchio, d'après le conte de Collodi à la Scène Nationale de Valence. Le 19 et 20 Février prochain il présentera Storm, ça première. création pour les 14 danseurs de l'Opéra Grand Avignon en qualité de Directeur de la Danse.

À PROPOS DE PIERRE LE BOURGEOIS, COMPOSITEUR

Successivement élève de l'École Nationale de Musique de Beauvais, où il apprend le violoncelle aux côtés de Jacques Bernaert et Olivier de Mones, et de la formation « Jazz à Jazz » à Tours, Pierre Le Bourgeois mène aujourd'hui une carrière de violoncelliste, mais aussi de bassiste et arrangeur. Il joue avec le groupe Les Enfants des autres, Bertrand Belin, Daniel Darc, Jad Wio, Alain Bashung, Kafka. Depuis 2002, sa collaboration avec Nosfell, comme arrangeur, compositeur et musicien, a donné naissance à 3 albums, au spectacle Le Lac aux Vélies, mais également à la musique du spectacle Octopus de Philippe Decouflé en 2010, qu'il a interprété en live pendant toute la tournée du spectacle. Depuis cette date, il a participé à la création musicale de plusieurs spectacles de la Compagnie de Philippe Decouflé dont Contact en 2014. En 2018, il réalise la création musicale du solo créé par Emilio Calcagno dans des Petites histoires de... d'après des nouvelles de Tim Burton puis en 2019 celle de l'Isola.





CONTACTS

Direction artistique, Emilio Calcagno emilio.calcagno@compagnie-eco.com / +33 (0)6 81 32 70 17

Administration/production, La Table Verte Productions direction@latableverte-productions.fr

Retrouver l'actualité de la compagnie sur www.compagnie-eco.com & sur Facebook

ASSOCIATION ECO 12 PL SAINT HUBERT 59800 LILLE