

L'ISOLA



Pièce pour 8 danseurs et 7 figurants
Deuxième volet du diptyque sur la Méditerranée après *Catania Catania*
d'Emilio Calcagno / ECO

Création le 15 novembre 2019 au Théâtre du Manège - Scène Nationale de Maubeuge

NOTE D'INTENTION

Tu n'es personne, mélangé avec rien.

Cette expression que le sicilien emploie souvent pour offenser leur interlocuteur est presque un paradoxe quand on connaît l'histoire de cette île...

Dans le premier volet, *Catania Catania*, nous quittons les danseurs sur une plage désolée. Une plage sicilienne débordante d'ordures, d'oranges et de citrons. Une fausse carte postale. On reste bouche bée devant ces personnages aux corps désarmés. Tel un cri, le plateau est un manifeste de révolte contre le système. Dans ce deuxième volet, nous ne sommes plus sur une plage mais dans une Italie aux couleurs populistes, renfermée sur elle-même. L'Isola c'est le repli sur soi, l'individualisme, l'enfermement dont en parle. Sur fond d'ironie, de satire. Je poursuis mon enquête dans une Sicile qui s'accroche à l'idée de faire partie d'une Nation, l'Italie, un pays aux apparences modernes mais dans lequel les questions liées aux migrations ont été prises en otage par un discours sociopolitique qui a été construit sur la peur de l'Autre.



Avec 8 danseurs, je viens compléter ce diptyque dédié à la Méditerranée. Je questionne à nouveau l'identité de cette île volcanique maintes fois colonisée, je cherche à comprendre sa place dans l'Europe d'aujourd'hui, dans une période qui voit disparaître l'époque Berlusconi et déferler une vague de populisme.

Par qui est-elle gouvernée l'Italie d'aujourd'hui ? Quel rôle joue-t-elle dans cette Europe qui se décompose ?

En échos à l'univers du cinéaste Pier Paolo Pasolini dans la première partie de la pièce, les interprètes évoluent dans une Italie aux odeurs fascistes, un pays aussi décadent qu'inquiétant. Sous forme de satire, cette création prend la couleur d'une comédie à l'italienne aux références cinématographiques Fellinienne en deuxième partie.



On évoque les frontières, les enjeux du pouvoir et les stratégies géopolitiques. On observe l'évolution de la mafia a qui s'embourgeoise et qui vit avec et dans son temps. Tandis qu'on écoute le *Nabucco*, la nourriture continue d'occuper une place centrale dans ce volet. Elle est fastueuse, abondante, symbole de partage. Les danseurs fêtent, avec l'humour propre aux Italiens, une Italie corrompue, inaccessible et fortement poudreuse.

L'Isola garde la force et la revendication de *Catania Catania*. Ce spectacle parle de l'Italie bien sur, mais il fait eco à tous les pays qui actuellement se tourne vers une forme de populisme.





Ce deuxième volet, créé en pleine crise gouvernementale, signe l'évolution d'un pays complexe qui n'a toujours pas réglé ses comptes avec l'époque Fasciste; entre confrontation des éléments aux forces intangibles et une précarité permanente.

Le Scirocco, vent rouge d'Afrique violent et puissant qui est capable d'isoler la Sicile, vient enfermer nos têtes, avec sa poussière, dans un état de feu et de souvenirs.

Les danses se composent et se décomposent à l'image d'une famille politique ou d'un commando militaire qui a soif de pouvoir.

Portée par une écriture chorégraphique complexe, *L'Isola* ne cesse de questionner le pouvoir des corps et leurs vécus dans une Italie qui est plus que jamais à la recherche de sa propre identité.

«Le danseur et chorégraphe Emilio Calcagno raconte sa Sicile natale dans un pêle-mêle passionnel. Il retourne les couches de souvenirs et de mythologies de son île, la plus grande de toute la Méditerranée, avec son drapeau représentant une gorgone à trois jambes en hélice pour les trois pointes du territoire. Sicile, carrefour des Phéniciens, des Arabes, des Normands, des Espagnols... «

C'est le bassin des civilisations», glisse, rêveur, Calcagno. Mais encore, la terre originelle des écrivains Luigi Pirandello, Andrea Camilleri, Leonardo Sciascia...

«Et de la danseuse étoile de l'Opéra national de Paris Eleonora Abbagnato, au-jourd'hui directrice du ballet de l'Opéra de Rome», ajoute-t-il en souriant»

Rosita Boisseau, le Monde du 5 août 2016



À PROPOS D'EMILIO CALCAGNO

D'origine Sicilienne, il arrive en France en 1989, au **Centre International Rosella Hightower**, puis il intègre le **Centre National de Danse Contemporaine** à Angers sous la direction de Joëlle Bouvier & Régis Obadia. En 1995, il rejoint le **Ballet Preljocaj** et danse sur les scènes les plus prestigieuses. Il y développe de nombreuses actions à destination du public et commence à réaliser ses propres créations. Son travail chorégraphique est remarqué lors des Repérages Danse à Lille.

Il fonde la **Compagnie ECO | Emilio Calcagno** en 2006, et devient dès 2008, artiste en résidence à la **Faïencerie – Théâtre de Creil** avec le projet *BDanse*. Il développe son goût pour l'interdisciplinarité avec plusieurs créations, allant de l'installation plastique aux univers de la BD: *Comète Comix*, *Peter Pan*, *Archipel*.

Fasciné par le merveilleux, il imagine une chorégraphie dotée d'une forte dimension cinématographique avec *Peau d'âne*, pièce pour 12 danseurs. D'après *Perrault et les Frères Grimm* présentée en 2012 au **Théâtre National de Chaillot**. Cette sensibilité marquée du chorégraphe pour le cinéma, l'amène à côtoyer une figure majeure du 7ème art pour sa création suivante, avec *Les Vertiges d'Hitchcock* présentée, entre autres, au **Festival de Cannes**.

En première à **Bolzano Danza** 2016, sa création *Catania Catania*, premier volet d'un diptyque sur la méditerranée. La pièce est saluée par la critique comme une «pièce maîtresse». Avec ce sacre méditerranéen, Emilio Calcagno renoue avec ses origines siciliennes.

Le deuxième volet, *L'Isola*, a vu sa première le passé 15 Novembre à la Scène Nationale de Maubeuge, Théâtre du Manège.

De plus, en 2018 Emilio Calcagno crée *les 4 Saisons ou le Mariage du loup* pour les 13 danseurs de **L'Opéra de Tunis** dans le cadre d'un nouveau partenariat avec la Tunisie.

La même année, il revient à l'univers des contes avec une œuvre librement inspirée du recueil *La triste fin du petit enfant Huître* de Tim Burton. A cette occasion, il s'associe aux chorégraphes Anthony Egea, Kaori Ito et Kettly Noël pour livrer 4 solo dansés réunis sous le titre *Les petites histoires de...* la pièce compte déjà plus de 40 représentations, entre autres au **Centquatre** de Paris.

Sensible et curieux, en quête des collaborations les plus variées et des questionnements les plus inattendus, Emilio Calcagno se positionne en véritable électron libre. Entier, ses créations sont le reflet d'une personnalité complexe et exigeante qui aime les prises de risques.



CREATIONS

Les ouvrières, Théâtre Antoine Vitez - Aix-en-Provence, 2000

Osso Buco, Pavillon Noir - CCN Aix-en-Provence, 2001

Pedro & Paula, Balle teatro - Porto / Portugal, 2002

K, Teatro Libero - Palermo / Italie, 2004

Sève, pour le CNSM de Lyon - La Maison de la Danse - Lyon, 2004

Virus, Festival des Nouvelles Technologies - Prague, 2005

Jeux, Opéra d'Avignon, 2005

En Sourdine, en collaboration avec Olivier Dubois et Stéphane Blanquet, 2006

Peter Pan, en collaboration avec Olivier Dubois et Régis Loisiel, 2007

Comète Comix, en collaboration avec Marie Caillou, 2008

Nouvelle Vague Génération Bagnolet, La Faïencerie - Creil, 2009

Archipel, en collaboration avec Tim Dinter, François Ayroles, Ruppert et Mulot - La Faïencerie à Creil / La Ferme du Buisson à Noisiel, 2010

Gourmandises, en collaboration avec Benoît Bouvot et Aurélien Richard projet labellisé Année Rousseau - Parc d'Ermenonville, 2012

Peau d'âne, en collaboration avec l'Orchestre de Picardie - Théâtre National de Chaillot, 2012

Les vertiges d'Hitchcock, Espace culturel Boris Vian - Les Ulis, 2014

Catania Catania, Festival Bolzano Dance - Bolzano, 2016

Les petites histoires de..., avec Anthony Egea, Kaori Ito et Kettly Noël - 2018

Les Quatre Saisons, en collaboration avec L'Opéra de Tunis - Opéra de Tunis, 2018

L'Isola, Scène Nationale de Maubeuge, Théâtre du Manège, 2019

À PROPOS DE PIERRE LE BOURGEOIS / compositeur

Successivement élève de **l'École Nationale de Musique de Beauvais**, où il apprend le violoncelle aux côtés de Jacques Bernaert et Olivier de Mones, et de la formation **«Jazz à Jazz»** à Tours, Pierre mène aujourd'hui une carrière de violoncelliste, mais aussi de bassiste et arrangeur.

Il joue avec le groupe *Les Enfants des autres*, Bertrand Belin, Daniel Darc, Jad Wio, Alain Bashung, Kafka. Depuis 2002, sa collaboration avec **Nosfell**, comme arrangeur, compositeur et musicien, a donné naissance à **3 albums**, au spectacle *Le Lac aux Vélies*, mais également à la musique du spectacle *Octopus* de **Philippe Decouflé** en 2010, qu'il a interprété en live pendant toute la tournée du spectacle.

Depuis ces dates, il a participé à la création musicale de plusieurs spectacles de la Compagnie de Philippe Decouflé dont *Contact* en 2014 et *Tout doit disparaître*, qui sera présenté cet automne au **Théâtre National de Chaillot**.

Pierre Le Bourgeois a créé en 2016 le groupe **NIKI NIKI**, un trio qui joue une musique exigeante, onirique, synthétique mais débordante d'émotions. La musique de ce nouveau groupe est construite sur des circonvolutions électro-minimalistes.





EQUIPE

Directeur artistique et chorégraphe Emilio Calcagno

Interprètes Amalia Borsellino, Annalisa Di Lanno, Giovanfrancesco Giannini, Giulia di Guardo, Coralie Meinguet, Ilyes Triki, Luigi Vilotta, Rosada Zangri, 7 figurants à trouver sur place

Création musicale Pierre Le bourgeois

Création lumières Hugo Oudin

Photographies/ Vidéo Daniele Salaris

Production ECO/Emilio Calcagno

Coproductions Théâtre du Manège – Scène Nationale de Maubeuge, CCN de Rubaix - Ballet du Nord, la Chapelle Sainte Marie / Compagnie Baraka, Viagrande Studios - Sicilia

La compagnie ECO / Emilio Calcagno est soutenue par le Conseil Régional Hauts de France et par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France.

Dans le cadre de ses tournées à l'étranger, la compagnie ECO reçoit le soutien de l'Institut français.

CONTACTS

Direction artistique/ administration/ production

emilio.calcagno@compagnie-eco.com / +33(0)6 81 32 70 17

Retrouver l'actualité de la compagnie

Site www.compagnie-eco.com

Facebook <https://www.facebook.com/EcoEmilioCalcagno/>