

COMPAGNIE ECO / EMILIO CALCAGNO



Pôle d'Intervention Chorégraphique

La compagnie ECO / Emilio Calcagno est soutenue par le Conseil Régional des Hauts –de – France
et le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France

(PIC) Pôle d'Intervention Chorégraphique

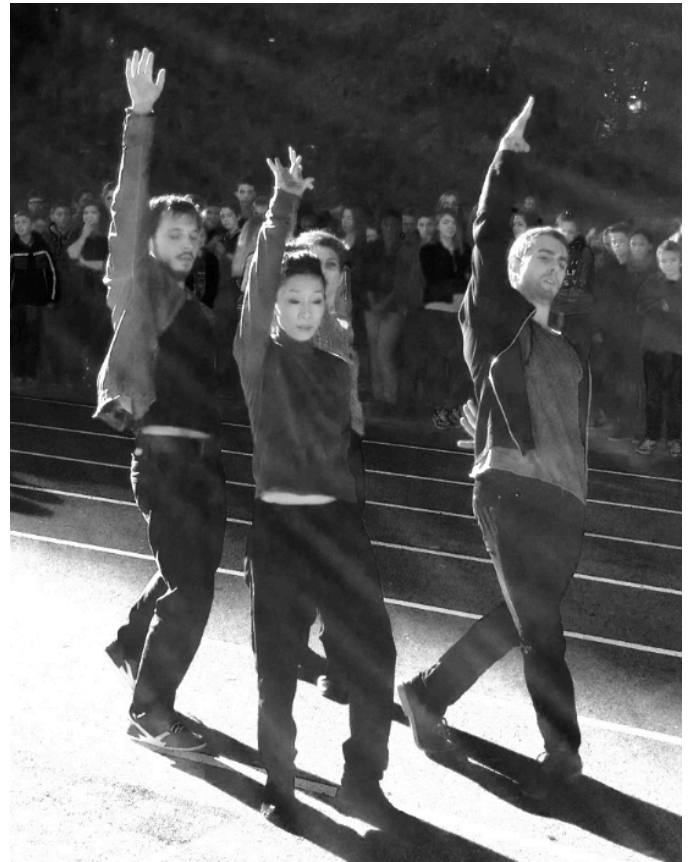
Le **PIC** est l'un des points forts des actions de sensibilisations menées par la compagnie auprès des étudiants depuis son installation en Région. A travers des instantanés chorégraphiques, 4 danseurs s'intègrent dans des lieux éclectiques et inhabituels.

Créé pour la Région-Hauts-de France afin de faire connaître la danse contemporaine là où on ne l'attend pas. Le PIC voyage dans les écoles, au sein des villages et dans les zones rurales.

Le PIC intervient dans les cours d'écoles comme dans les places de marché. Le public découvre ces danseurs à proximité, « comme à la maison ».

Le PIC permet :

- **De créer la surprise**
- **une proximité avec le public, loin de l'espace privilégié de la scène**
- **Une offre artistique originale**



LE PRINCIPE

Composé de **quatre danseurs professionnels**, le PIC est présenté sous forme de **commando chorégraphiques**. Avec une durée d'environ **10 minutes**, ces interventions sont suivies d'un **échange** avec les danseurs et le chorégraphe. Une manière de découvrir les ingrédients d'une création.

Pas de lumière artificielle, pas de tapis de danse, les danseurs en jean et baskets envahissent les lieux avec une chorégraphie écrite pour l'espace public.

PAR LE PASSÉ...

Subventionnée au départ par le Conseil Général de l'Oise, le **PIC** a fait ses preuves en intervenant dans les collèges de l'Oise. Au moment de la récréation, dans la cour d'école, sous forme de descentes sauvages et à l'insu des étudiants. Ce sont **50 000** étudiants qui ont découvert cette forme artistique.

LA DANSE

Dans les établissements scolaires et dans l'espace public



ECO place au cœur de ses ambitions une politique d'actions de sensibilisation artistique des publics. Toujours imaginées en lien direct avec le cadre qui les accueille, elles permettent à la compagnie d'envisager un travail spontané, brut et vif

LES SAISONS DE LA DANSE

Le PIC a été subventionné auparavant par le département de l'Oise. Ce projet est donc intervenu essentiellement dans les collèges et très peu dans les lycées. La compagnie Eco souhaite créer avec l'aide de la Région Hauts-de-France un nouveau Pôle d'Intervention Chorégraphique à destination des lycéens durant deux temps forts à l'automne 2017 et au printemps 2018.

Ces interventions permettent une entrée en matière directe avec l'étudiant, de la « danse chez soi », dans sa cour d'école et un contact direct avec l'artiste.

Italien, Emilio Calcagno arrive en France en 1989, à Cannes, au **Centre International Rosella Hightower**. Il intègre le **Centre National de Danse Contemporaine à Angers** sous la direction de Joëlle Bouvier & Régis Obadia.

En 1995, il rejoint le **Ballet Preljocaj** et danse sur les scènes les plus prestigieuses (le Joyce Theater à New York, Bolchoï à Moscou, L'opéra de Sydney, le Théâtre de la Ville à Paris, Tel-Aviv). Par la suite, il prend la direction des activités pédagogiques au **Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence**. De 2002 à 2005, il constitue le programme pédagogique du projet européen D.A.N.C.E avec la direction d' Angelin Preljocaj, Frédéric Flamand, William Forsythe et Wayne Mac Gregor. Il travaille également en parallèle à un projet de formation en Algérie et en Tunisie, en collaboration avec l'Institut Français, tandis qu'il commence à réaliser ses propres travaux chorégraphiques. Intéressé par des projets liés aux espaces non scéniques et soucieux des publics, il est à l'origine de différentes initiatives : danse et écriture dans les bibliothèques, performances dans les musées (Centre Pompidou, La Vieille Charité, le Musée des Sciences Naturelles etc.), travail sur le temps et l'espace dans les prisons. Il met en place des lectures vidéo-danse où il explique au public les ingrédients d'une création. Avec ces projets il apporte au public, à travers une analyse originale des œuvres chorégraphiques, un nouveau regard sur la danse.

Par ailleurs, Emilio Calcagno explore, collabore, et bâtit des ponts vers l'événementiel. Il collabore avec des structures qui souhaitent s'associer ponctuellement à la création contemporaine en intégrant des créations artistiques pour pour LANCÔME au Palais Brogniart, AVRIL au Musée des Arts Forains, ARKEMA à la Fondation Louis Vuitton, DACIA, Hermès ... Ces collaborations éphémères sont pour la compagnie l'opportunité de fouler des sols constamment vierges, l'amenant vers des formes artistiques toujours surprenantes.

Son travail chorégraphique est remarqué lors des Repérages – Danse à Lille. S'en suit une résidence à **Porto** lors de laquelle il crée **Pedro & Paula**. Il fonde sa compagnie en 2006, **Compagnie Eco/Emilio Calcagno**, et devient dès 2008, artiste en résidence à **La Faïencerie – Théâtre de Creil** avec le projet **BDANSE**.

Emilio Calcagno est régulièrement invité par de nombreuses structures comme professeur, chorégraphe, membre de jury (Scenari Pubblico – Catania, CNSM - Lyon, Centre National de la Danse – Pantin, Centre Chorégraphique de Tunis, Teatro di Pisa – Pise, etc).

Il y développe son goût pour le croisement des arts avec plusieurs créations allant de l'installation plastique aux univers de la BD : **Osso Buco, Comète Comix, Peter Pan, Nouvelle Vague-Génération Bagnolet, Archipel**. Fasciné par le merveilleux, Emilio Calcagno imagine une chorégraphie dotée d'une forte dimension cinématographique : **Peau d'âne** d'après Perrault et les frères Grimm. La première de cette pièce pour 12 danseurs a eu lieu en novembre 2012 au Théâtre National de Chaillot, en collaboration avec l'Orchestre de Picardie. Cette sensibilité marquée du chorégraphe pour le cinéma l'amène à côtoyer une figure majeure du 7ème art pour sa dernière création : **Les Vertiges d'Hitchcock** présentée entre autre au Festival de Cannes.

La dernière création **Catania Catania**, saluée par la critique comme une « pièce maîtresse » est un véritable tournant. Avec ce sacre méditerranéen, Calcagno renoue avec ses origines siciliennes.

A partir de septembre 2017, Emilio Calcagno sera artiste en résidence à la Scène Nationale de Maubeuge. En résidence avec sa compagnie il créera le 2e volet L'Isola dei Fumosi.

Sensible et curieux, en quête des collaborations les plus variées et des questionnements les plus inattendus, Emilio Calcagno se positionne en véritable électron libre. Entier, ses créations sont le reflet d'une personnalité complexe et exigeante qui aime les prises de risques.

Direction artistique

Emilio Calcagno / emilio.calcagno@compagnie-eco.com / Tél: +33(0)6 81 32 70 17

Administration – Production - Communication

Jenny Suarez / production@compagnie-eco.com / Tél: +33(0)6 78 14 29 33

ECO / Emilio Calcagno / Siège social

19 rue Folie l'Abbe
02400 Château-Thierry

ECO / Emilio Calcagno / Adresse postale

15 rue d'Aboukir
75002 Paris
contact@compagnie-eco.com

Retrouver l'actualité de la compagnie sur www.compagnie-eco.com & sur facebook

La compagnie ECO / Emilio Calcagno est soutenue par le Conseil Régional des Hauts-de-France et par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France.

