Catania Catania

Emilio Calcagno

compagnie ECO / 19 rue Folie l'Abbé - 02400 Château-Thierry / production@compagnie-eco.com / 06.78.14.29.33

NOTE D'INTENTION

Catania Catania est un sacre méditerranéen.
C'est un voyage chorégraphique dans une Sicile faite de fourberies et traversée par des règlements de comptes.

Durant une heure et demie, un groupe de dix danseurs lutte contre un système fait d'omertà et de silence absolu, où la lenteur et la chaleur sicilienne anesthésient la pensée. Ces corps s'aident et se soutiennent, les danses se composent et se décomposent telles une famille. Cette famille qui est la colonne vertébrale de la sicilianité, dans laquelle l'individu n'a pas sa place.

Au rythme de danses volcaniques, les danseurs font face à la violence sicilienne, qu'elle soit dictée par l'Homme ou par la Nature. Catania Catania est le reflet d'une méditerranée nocturne et menaçante, dominée par le sentiment d'une catastrophe, d'un tremblement de terre ou d'un cataclysme volcanique permanent.

Je puise mon inspiration dans la vie de cette ville chaotique et fascinante à la fois. Cette île est sanguine, insoumise, et profondément précaire. Les interdits moraux et intellectuels y prennent toute leur place. Sainte Agathe règle ses comptes… Sur le plateau, les oranges et les citrons remplacent les balles de fusil, tels un hymne à la sicilianité.

La création musicale de Pierre Lebourgeois est elle aussi tranchante. Les tambours font écho aux processions siciliennes. La techno, mélangée à la variété italienne, rend les corps aussi convulsifs que celui du poisson encore frais sur le marché de Catania, se battant jusqu'au bout pour rester vivant.

Loin de tout folklore, Catania Catania est un manifeste où le sol se craquelle, où la poubelle prend sa place et exerce son pouvoir dicté par la mafia.

Emilio Calcagno

TOURNEE 2016-2017

2016

21 mai / sortie de résidence / Viagrande Studios / Catania / Italie
23 juillet / avant-première / Teatro Biondo / Palermo / Italie
30 juillet / première mondiale / Festival Bolzano Danza – Tanz Bozen / Italie
25 octobre / Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan
18 novembre / Espace des Arts, Scène nationale de Châlon-sur-Saône

DISTRIBUTION

Chorégraphie	Emilio Calcagno
Interprétation	Annalisa Di Lanno, Flaminio Galluzzo, Giovanfrancesco Giannini, Leonardo Maietto, Coralie Meinguet, Gloria Pergalani, Eve Stainton, Luigi Vilotta, Rosada Letizia Zangri, Giulia di Guardo
Conception lumière	Hugo Oudin
Conception sonore	Pierre Le Bourgeois
Production	Valentin Leveau

LES PARTENAIRES

co-production compagnie ECO / Viagrande Studios / Festival Bolzano Danza – Tanz Bozen / Teatro Biondo Palermo / Espace des Arts, Scène nationale de Châlon-sur-Saône / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / European Cultural Foundation / MitOst / Institut français Italia / Fondazione Nuovi Mecenati / Spedidam

EMILIO CALCAGNO, CHOREGRAPHE

D'origine italienne, Emilio Calcagno arrive en France en 1989, au Centre International Rosella Hightower à Cannes. Il poursuit sa formation de danseur au Centre National de Danse Contemporaine à Angers sous la direction de Joëlle Bouvier & Régis Obadia. En 1995, il intègre le Ballet Preljocaj et danse sur les scènes les plus prestigieuses pendant une qui quinzaine d'année.

Par la suite, il prend la responsabilité des activités pédagogiques au Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence tandis qu'il commence à réaliser ses propres travaux chorégraphiques. Intéressé par des projets liés aux espaces non scéniques et soucieux des publics, il est à l'origine de différentes initiatives : danse et écriture dans les bibliothèques, performances dans les musées et les galeries d'art, travail sur le temps et l'espace dans les prisons, lectures vidéo-danse… Autant de projets par lesquels il cherche à apporter au public, à travers une analyse originale des œuvres chorégraphiques, un nouveau regard sur l'univers de la danse.

Son travail chorégraphique est remarqué lors des *Repérages* – Danse à Lille. S'en suit une résidence à Porto lors de laquelle il crée ***Pedro & Paula***. Il fonde sa compagnie en 2006, *Compagnie Eco/Emilio Calcagno*, et devient dès 2008, artiste en résidence à La Faïencerie – Théâtre de Creil. Il y développe son goût pour le croisement des arts avec plusieurs créations allant de l'installation plastique aux univers de la BD : ***Osso Buco, Comète Comix, Peter Pan, Nouvelle Vague-Génération Bagnolet, Archipel…*** Fasciné par le merveilleux, Emilio Calcagno imagine une chorégraphie dotée d'une forte dimension cinématographique autour du conte ***Peau d'âne*** d'après Perrault et les frères Grimm. La première de cette pièce pour 12 danseurs a eu lieu en novembre 2012 au Théâtre National de Chaillot.

Cette sensibilité marquée du chorégraphe pour le cinéma, l'amène à côtoyer pour sa dernière création une figure majeure du 7ème art : Hitchcock. Sensible et curieux, en quête des collaborations les plus variées et des questionnements les plus inattendus, Emilio Calcagno se positionne en véritable électron libre.

CRÉATIONS

Les ouvrières / Théâtre Antoine Vitez / Aix-en-Provence / 2000
Osso Buco / Pavillon Noir - CCN Aix-en-Provence / 2001
Pedro & Paula / Balleteatro / Porto / Portugal / 2002
K / Teatro Libero / Palermo / Italie / 2004
Sève / pour le CNSM de Lyon / La Maison de la Danse / Lyon / 2004
Virus / Festival des Nouvelles Technologies / Prague / 2005
Jeux / Opéra d'Avignon / 2005
En Sourdine / en collaboration avec Olivier Dubois et Stéphane Blanquet / 2006
Peter Pan / en collaboration avec Olivier Dubois et Régis Loisiel / 2007
Comète Comix / en collaboration avec Marie Caillou / 2008
Nouvelle Vague Génération Bagnolet / La Faïencerie / Creil / 2009
Archipel / en collaboration avec Tim Dinter, François Ayroles, Ruppert et Mulot / La Faïencerie / Creil / La Ferme du Buisson / Noisiel / 2010
Gourmandises / en collaboration avec Benoîst Bouvot et Aurélien Richard / projet labellisé Année Rousseau / Parc d'Ermenonville / 2012
Peau d'âne / en collaboration avec l'Orchestre de Picardie / Théâtre National de Chaillot / 2012
Les vertiges d'Hitchcock / Espace culturel Boris Vian / Les Ulis / 2014

CONTACTS

Direction artistique
Emilio Calcagno / emilio.calcagno@compagnie-eco.com / Tél: +33(0)6 81 32 70 17

Administration – Production - Communication
Valentin Leveau / production@compagnie-eco.com / Tél: +33(0)6 78 14 29 33

ECO / Emilio Calcagno / Siège social
19 rue Folie l'Abbe
02400 Château-Thierry

ECO / Emilio Calcagno / Adresse postale
15 rue d'Aboukir
75002 Paris
contact@compagnie-eco.com

Retrouver l'actualité de la compagnie sur www.compagnie-eco.com & sur facebook

---

La compagnie ECO / Emilio Calcagno est soutenue par le Conseil Régional de Picardie et par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Picardie.

Dans le cadre de ses tournées à l'étranger, la compagnie ECO reçoit le soutien de l'Institut français