

# GOURMANDISES

UN PROJET D'EMILIO CALCAGNO

CRÉATION 2012 - ANNÉE J.J ROUSSEAU

PREMIÈRE LE 1ER JUILLET 2012 - PARC D'ERMÉNONVILLE





# GOURMANDISES

**Création printemps 2012**

Chorégraphie : **Emilio Calcagno**

Interprètes : **Aurélie Loussouarn, Federica Esposito, Simona Fichera** et **un enfant** (distribution en cours)

Scénographie : **Hugo Oudin et Emilio Calcagno**

Musique originale : au piano **Aurélien Richard** et à la guitare **Benoist Bouvot**

Création costumes : **Aline Ochoa**

Chapelier : **Nobuki Hizume**

Créateur lumières : **Stéphane Loirat**

**Première le 1<sup>er</sup> juillet 2012** – Parc Rousseau à Erménonville

**Production** : Compagnie Eco - **Coproduction** : Conseil général de l'Oise  
Accueil en résidence au Centre National de la Danse – Pantin (Paris)  
Avec le soutien de la DRAC Picardie, la région Picarde





## POURQUOI « GOURMANDISES » ?

En 2012, nous célébrons le tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau.  
*Gourmandises* est en lien avec la vie et l'œuvre de Rousseau notamment *les Confessions*.

Emilio Calcagno, chorégraphe en résidence à la Faïencerie de Creil (Oise) a souhaité favoriser une approche transdisciplinaire : faire écho à la philosophie de Jean-Jacques Rousseau par la danse afin d'offrir une nouvelle approche, plus esthétisée, plus imagée, de sa philosophie.

Il reprend l'histoire des femmes qui ont accompagné la vie de l'auteur : Mme Varenne, Mme Lambercier, Mme Basille qui sont présentes dans les *Confessions* à divers moments : la fessée, le ruban volé, la chasse aux pommes.

## NOTE SUR LA MISE EN SCÈNE

A l'instar du jardin de Marie-Antoinette, les danseurs évolueront dans un décor à la fois simple et raffiné.

Ce parti pris permettra à la fois de créer une ambiance rappelant l'intérieur des salons du 18<sup>ème</sup> et de jouer avec les reflets verdoyants des jardins extérieurs. Le plateau sera presque un « macaron » et sera travaillé au niveau du sol afin d'être en interaction avec la nature.

Trois méridiennes seront disposées sur la scène en extérieur pour une atmosphère douce et feutrée. Des pièces montées délicieusement colorées et la présence d'animaux (lapins et brebis) seront essentiels dans la reconstitution de cet environnement champêtre.

Vêtus de costumes garnis de satin et dentelle, des airs décalés contemporains évoquant les progrès électroniques poursuivis à notre époque seront imaginés. La collaboration initiée avec deux noms de la Haute Couture, Aline Ochoa et Nobuki Hizume tendra à mettre en valeur cet aller-retour entre tradition et modernité.





## NOTE D'INTENTION

Ce qui m'intéresse, c'est que Rousseau est habité par un rapport ambigu à la nature : dans le versant romanesque de son œuvre, comme dans *La nouvelle Héloïse*, les *Confessions* notamment. Il s'extasie sur le paysage naturel qu'il dépeint de façon littéraire en mère nourricière.

La figure de la femme y apparaît, en effet, dotée d'un érotisme puissant, en analogie subtile avec les fruits bien mûrs, (pêches, cerises...) plantureuses, sensuelles, généreuses, aux courbes finement maternelles.

Précisément, l'intérêt de lire et repenser à Rousseau réside en cette fine ambiguïté de regard sur la nature et sur la découverte de l'intimité.

Il s'agit donc, pour moi, d'imaginer un spectacle qui prenne en compte la nature chère à Rousseau, en mettant puissamment en relief le caractère onirique, fantasmatique, féminin vu par l'enfant universel des *Confessions* : magnifiant les fruits, les fleurs, et les animaux, en leur imagerie tendre d'innocence sans conscience rationnelle.

Je suis enthousiasmé par le Siècle des Lumières, par l'apparent désordre sentimental et sensuel qui est à l'origine des jardins à l'anglaise du 18<sup>ème</sup> siècle.

Siècle des Lumières, enfin, troublant pour un chorégraphe, puisque paradoxal pour un créateur de pas : en danse, ce fut une période blanche. Plus précisément un entre deux entre le siècle de Louis XIV, celui du baroque et le romantisme du XIX<sup>ème</sup> siècle qui ne prend véritablement son envol qu'avec le classicisme de la *Sylphide* de Marie Taglioni et la notion de Ballet Blanc qui s'ensuit.

Je m'amuserai donc à inventer les pas manquants à ce siècle des Lumières, en une tonalité charnelle, mettant en avant un enfant intime et universel dans ses aspirations au plaisir, entouré de trois femmes pouvant représenter l'éveil, la plénitude, puis la maturité de la sensualité.



## EQUIPE ARTISTIQUE

### **Emilio Calcagno, chorégraphe**

D'origine italienne, Emilio Calcagno intègre le ballet d'Angelin Preljocaj en 1995, avec lequel il a dansé sur les scènes internationales les plus prestigieuses (Joyce Theater de New York, Opéra de Sidney, Tel Aviv...). Il prend par la suite la direction pédagogique du projet D.A.N.C.E auprès du directeur du CCN d'Aix-en-Provence, de Frédéric Flamand, Wiliam Forsythe et Wayne Mac Gregor. Il y suit également les projets avec les galeries d'art et autres projets événementiels (maison Hermès, les Audi Awards...).

En 2006, Emilio Calcagno crée la compagnie ECO et commence une résidence au Théâtre de la Faïencerie - Théâtre de Creil. Electron libre sensible au croisement des arts, il développe le projet BDanse (*Comète Comix, Peter Pan, l'installation ARCHIPEL*), une série de pièces allant de l'installation plastique aux univers de la BD. Il est régulièrement invité et sollicité par de nombreuses structures (Scénario publico – Italie, CNSM- Lyon, au Centre national de la danse à Paris...) au titre de professeur, chorégraphe ou juré. Il chorégraphie en 2009 un film avec Jonathan Glazer et Denis Lavant au Palais Farnèse à Rome.

Actuellement, il entame deux créations ambitieuses, **Gourmandise dans le cadre de l'année Rousseau 2012** et une adaptation du conte **Peau d'âne au théâtre National de Chaillot pour novembre 2012**.

### **Aurélien Richard, création musicale**

Aurélien Richard est pianiste, compositeur et chorégraphe. Il a été chef de chant à l'Opéra National de Paris où il a travaillé avec William Forsythe, Jiri Kylian et Maurice Béjart, les Arts Florissants, William Christie et Robert Carsen. Il donne de nombreux récitals et concerts de musique de chambre à travers la France (Opéra Garnier, Centre national de la danse, IRCAM, Centre Georges Pompidou, Théâtre du Rond-Point...) et à l'étranger. Il se produit dans les festivals, à la radio et à la télévision (Radio-France).

Compositeur, il a remporté le prix de la meilleure création sonore et musicale du 14e Festival de cinéma Côté Court de Pantin en 2005. Il écrit principalement pour la danse et le cinéma, et a composé un cycle d'Études pour piano dédié à Vanessa Wagner et Florent Boffard. Par ailleurs, Aurélien Richard écrit ses propres spectacles et performances pour l'ensemble *Les Désinents*. Il a investi le champ théâtral et travaille actuellement avec le metteur en scène Benjamin Lazar.

### **Benoist Bouvot, création musicale**

Violoniste dès son plus jeune âge puis attiré par la guitare, instrumentiste aux côtés de nombreux improvisateurs et musiciens de musique contemporaine et rock, Benoist Bouvot croise Didier Aschour, Kristof K Roll, Rys Chattam... Depuis 2005, il écrit des musiques pour le théâtre (Alain Béhar, Virgile Loyer) et travaille notamment avec Eric Ouzelot, Viviane De Muynck, Catherine Boskowitz, Denis Lavant, Dieudonné Niagouna... Il partage aujourd'hui son temps entre l'écriture pour la scène et des collaborations musicales éclectiques.



## **Aline Ochoa, création costumes**

Originnaire de Mexico, Aline Ochoa grandit en Europe. Après avoir obtenu son diplôme en architecture au London University College, elle réalise des études de *fashion design* à l'Institut Européen du design à Rome. Arrivée à Paris, elle travaille pour Yves Saint Laurent avant de créer son propre label de Haute Couture. Parallèlement elle crée des costumes pour des films hollywoodiens, pour l'Opéra de Paris et de Tokyo. Elle continue à travailler pour Givenchy, Alexander Mc Queen...

## **Nobuki Hisume, création chapeaux**

Diplômé du Bunka Fashion College en 2004, il s'installe en Italie où il travaille en qualité de designer, réalise des expositions et des shows à Milan, Londres ... Au Japon en 2005, il cumule des expériences de styliste et de designer. Il dessine en particulier des costumes et chapeaux pour comédiens et musiciens (Broadway). Depuis peu, il privilégie la création de chapeau et travaille avec le milieu de la mode notamment avec Hermès, Christian Dior, Balenciaga....

### **Chorégraphe : Emilio Calcagno**

Emilio.calcagno@compagnie-eco.com

### **Administration : Pascal Madru**

admin.prod@compagnie-eco.com

### **Developpement et production : Pauline Barascou**

developpement @compagnie-eco.com

### **Diffusion : Catherine Herengt**

catherineherengt@yahoo.fr / +33 (0)6 87 24 88 67