

NOUVELLE VAGUE / *Génération Bagnolet*

4 pièces lauréates aux Concours de Bagnolet

Un projet chorégraphique d'Emilio Calcagno - création 2009
Avec la participation de Denis Lavant

«**Chanson de nuit**» Dominique Bagouet, 1976
«**Suite**» Jean-Claude Gallota, 1980
«**Chiquenaude**» Daniel Larrieu, 1982
«**Marché noir**» Angelin Preljocaj, 1985



L'effervescence créative du concours Bagnolet

Cet événement permettra non seulement de revivre l'émotion d'une révolution artistique en marche, mais aussi de voir à nouveau ce que l'on allait appeler la «danse d'auteur» à son état de genèse. Une manière enfin, pour les chorégraphes de laisser une trace, d'apporter leur mémoire au patrimoine commun de l'art chorégraphique.



En 1969, le danseur Jacques Chaurand crée le Concours chorégraphique international de Bagnolet.

Ce premier concours chorégraphique, intitulé «Ballet pour demain», aura été l'occasion de voir fleurir toute la nouvelle génération de chorégraphes en France.

Les candidats, tenus de créer des pièces selon des contraintes bien définies et essentielles (pièces courtes de 10 minutes) se voyaient décerner des prix tant publics qu'institutionnels. Cette effervescence donnera naissance dans les années 80 à de vraies maisons pour produire et créer : les centres chorégraphiques nationaux.

La vague de la «nouvelle danse» française naissait.

Le concours de Bagnolet devint la référence majeure des professionnels et les lauréats, pris dans cet engouement, multiplièrent les créations.

Mais au-delà des publics initiés de l'époque, qui a pu voir ces pièces, bijoux prémonitoires et éphémères qui n'ont, pour la majorité, jamais été représentées en dehors de l'événement pour lequel elles ont été créées ?

Tombées précocement dans l'oubli, ne portent-elles pas une valeur artistique qu'un public pourrait apprécier aujourd'hui ? Comment, tandis que les nouvelles esthétiques qui naquirent alors se sont vues à leur tour distancées, normalisées, voire détournées par la génération suivante, ne pas chercher à présent à revoir ce qui fit la vitalité fondamentale de ces créations ?

Sous forme de projection vidéo, un patchwork aux couleurs politiques, sociales et culturelles sera projeté entre chaque pièce. Le comédien Denis Lavant nous racontera ces époques...

Découvrir quatre chorégraphes incontournables



«**Chiquenaude**» Chorégraphie de Daniel Larrieu

Distribution de 1982

Interprètes : Pascal Houbin, Daniel Larrieu, Michèle Prélonge

Distribution de 2009

Interprètes : Olivier Bioret, Léa Lansade, Francesca Ziviani

«**Chansons de nuit**» Chorégraphie de Dominique Bagouet

Distribution de 1976

Interprètes : Bénédicte Billiet, Douchka Langhofer, Yvonne Staedler

Distribution de 2009

Interprètes : Marie Barbottin, Léa Lansade, Francesca Ziviani

«**Suite**» Chorégraphie de Jean-Claude Gallotta

Distribution de 1980

Interprètes : Mathilde Altaraz, Annie Delichères, Jean-Claude Gallotta

Distribution de 2009

Interprètes : Marie Barbottin, Olivier Bioret, Francesca Ziviani

«**Marché noir**» Chorégraphie d'Angelin Preljocaj

Distribution de 1985

Interprètes : Angelin Preljocaj, Catherine Berziex, Nuch

Distribution de 2009

Interprètes : Marie Barbottin, Benjamin Dur, Léa Lansade

Le simple plaisir de la danse, la fantaisie de l'écriture, la virtuosité des danseurs sur scène, les couleurs des années 80



«**Chansons de nuit**» Dominique Bagouet, 1976
Premier prix de chorégraphie

«Ce concours est la seule manifestation annuelle en France qui permettent à de jeunes chorégraphes de démontrer leur talent sur une scène devant une salle de spectateurs et de critiques.»

Dominique Bagouet, 1979



«**Suite**» Jean - Claude Gallotta, 1980
Prix de l'humour

«Presque trente ans plus tard, voilà notre innocent petit trio qui renait. Là encore, nous ouvrons grand nos yeux. Mais cette fois-ci nous savons ce que nous faisons (ce qu'ils font) là. Nous avons trouvé notre place, ils sont en train de trouver la leur, en inventant du nouveau dans le respect de ce qui a précédé. Pour «Nouvelle Vague», nous avons transmis les « je ne sais quoi » et les « presque rien » de nos débuts, trois jeunes danseurs les inscrivent magnifiquement dans le temps présent. Merci.»

Jean-Claude Gallotta, 2009



«Chiquenaudes» Daniel Larrieu, 1982

Second prix ville de Bagnolet et prix Châteauvallon

«Je tente l'expérience. Je vais pendant quelques mois répéter avec Pascale Houbin et Michelle Prélonge dans plusieurs lieux extérieurs dans Paris ; sur le chantier des Halles, dans la galerie Véro-Dodat, puis dans les jardins du Palais Royal. Je ne sais même pas à l'époque que le Ministère de la culture est là. Un beau et spacieux studio, pur marbre, en plein air et gratuit libre sansréservation. Pour «Nouvelle Vague», nous avons remonté Chiquenaudes avec Jérôme Andrieu au plus près de la version originale. La danse a été transmise directement, mais les corps des danseurs ont changé. Le choix des danseurs s'est fait d'une part sur leurs compétences techniques, mais aussi sur leur capacité à faire apparaître une lecture ludique et poétique du mouvement dansé.»

Daniel Larrieu, 2009



«Marché Noir» Angelin Preljocaj, 1985

Prix du Ministère de la Culture

«Marché Noir est une pièce de concours ; et dès sa conception, l'idée était d'apporter là une sorte de petite mécanique de guerre.

Le concours de Bagnolet, à cette époque, imposait un certain nombre de règles liées aux conditions très spécifiques de la compétition. Cela m'a incité d'emblée à envisager la pièce comme le lieu d'un compromis, d'un arrangement, d'un «deal», mais aussi comme une forme qui transporte son sens «sous le manteau», en cachette. D'où le titre même de «Marché Noir» qui désigne à la fois les règles (du marché), mais aussi ses transgressions, induisant ainsi cette idée de clandestinité qui était pour moi la seule façon d'envisager l'acte artistique dans ce contexte.»

Angelin Preljocaj, 2009

Revue de presse

«Bagnolet a le redoutable honneur de mettre en évidence les évidences éparses [...] pour une réflexion sur l'évolution de la danse et sa situation dans notre société. En effet, Bagnolet n'est pas un « spectacle » mais une prise de conscience.»

Les Saisons de la Danse, 10 avril 1979

«Mais cherchant à s'imposer comme une voie royale d'accès à la reconnaissance, le concours de Bagnolet est devenu pour le chorégraphe ce que l'arène est au toréador, le ring au boxeur, un pont chargé d'angoisse mais aussi menant à l'espoir d'échapper au besoin et à l'anonymat.»

Pour la Danse, mai 1984

«Il me paraît aujourd'hui essentiel que la danse trouve en elle-même son propre mouvement [...] pour que les chorégraphes cessent de se soumettre et de soumettre avec eux la danse à des formes qui ne peuvent être qu'anciennes parce qu'elles ne sont pas issues d'un travail contemporain.»

Les Saisons de la Danse, 10 juin 1982

Biographies



EMILIO CALCAGNO, chorégraphe

D'origine italienne, Emilio Calcagno intègre le ballet d'Angelin Preljocaj en 1995, avec lequel il a dansé sur les scènes internationales les plus prestigieuses (Joyce Theater de New York, Opéra de Sidney, Tel Aviv...).

Il prend par la suite la direction pédagogique du projet D.A.N.C.E auprès du directeur du CCN d'Aix-en-Provence, de Frédéric Flamand, William Forsythe et Wayne Mac Gregor.

Il y suit également les projets avec les galeries d'art et autres projets événementiels (maison Hermès, les Audi Awards...).

Il est régulièrement invité et sollicité par de nombreuses structures (Scénario publico - Italie, CNSM-Lyon, au Centre national de la danse à Paris...) au titre de professeur, chorégraphe ou juré. Il chorégraphie en 2009 un film avec Jonathan Glazer et Denis Lavant au Palais Farnèse à Rome.

En 2006, Emilio Calcagno crée la compagnie ECO et commence une résidence au Théâtre de la Faïencerie - Théâtre de Creil. Electron libre sensible au croisement des arts, il développe le projet BDanse (Comète Comix, Peter Pan, l'installation ARCHIPEL), une série de pièces allant de l'installation plastique à l'univers de la BD.

En 2012, il se lance dans deux créations ambitieuses : Gourmandises dans le cadre de l'année Rousseau 2012 et une adaptation du conte Peau d'âne au théâtre National de Chaillot pour une première en novembre 2012.



DENIS LAVANT, comédien

Acteur et comédien français, Denis Lavant, né en 1961, a travaillé au théâtre avec des metteurs en scène prestigieux, comme Antoine Vitez, Mathias Langhoff, Bernard Sobel et plus récemment Dan Jemmet.

Parallèlement, Denis Lavant a joué au cinéma sous la direction, entre autres de Patrice Chéreau, Claire Denis ou Kim Ki Duk. Il est le comédien emblématique du cinéaste Léos Carax, avec qui il a notamment tourné «Les Amants du Pont Neuf» avec Juliette Binoche et «Holy Motors».

En 2012, Denis Lavant obtient le Prix de l'Humour noir du spectacle pour son adaptation au théâtre de «La grande vie» de Jean-Pierre Martinet. Il est le parrain de la quinzième édition du Printemps des Poètes 2013.



Direction artistique - Emilio Calcagno

emilio.calcagno@compagnie-eco.com / + 33 (0)6 81 32 70 17

Administration / production - Pauline Barascou

admin.prod@compagnie-eco.com / + 33 (0)6 78 14 29 33

Production : Compagnie ECO / Emilio Calcagno

Coproductions : Centre national de la Danse / Pantin (création en résidence)

Avec le soutien du Centre chorégraphique National de Grenoble / Jean-Claude Gallotta et de la Fondation BNP Paribas.

Avec l'aide à la notation des œuvres chorégraphiques de la DMDTS.

Remerciements : Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence, Les Carnets Bagouet, Compagnie Astrakan / Daniel Larrieu, la Cinémathèque de la Danse.

La Compagnie ECO est subventionnée par le Conseil Général de l'Oise, le Conseil Régional de Picardie et la DRAC Picardie.

Consultez sur le site d'ECO les vidéos de ces quatre pièces : www.compagnie-eco.com

Crédits photos : L. Paillier/photosdedanse.com



FONDATION
BNP PARIBAS

