



Direction artistique Emilio Calcagno



Costumes En Sourdine © Stéphane Blanquet

EN SOURDINE

Emilio Calcagno & Olivier Dubois Création 2006

Pièce tout public / jeune public

Emilio Calcagno
emilio.calcagno@compagnie-eco.com
+33(0)6 81 32 70 17

EN SOURDINE

D'après *Histoires muettes* de Stéphane Blanquet

Que devrait-on voir dans vos dessins ?

Il y a une petite porte invisible dans chaque dessin.

Une porte qui s'ouvre et débouche sur un long couloir plus ou moins bien éclairé.

Dans ce couloir il y a d'autres portes.

Une porte qui débouche vers le grotesque, une porte qui grince, une porte close, une porte pince-sans-rire, une porte peinte de façon légère, une porte avec une serrure béante, une porte dont la poignée est glissante et visqueuse, une porte qui ne s'ouvrirait pas bien, une porte qui sera mal ajustée ... et bien d'autres ouvertures.

Chaque lecteur ouvre inconsciemment cette porte ; emprunte le couloir et choisit l'accès de son choix.

Propos de Stéphane Blanquet,
Recueillis par Eric Benveniste.

Emilio Calcagno et Olivier Dubois ont choisi de se pencher sur les courts-métrages de Stéphane Blanquet avec ses *Histoires muettes*, en explorant en particulier les renversements des valeurs de l'enfance, un univers considéré souvent a tort comme ludique et insouciant.

Dans leur univers comme dans celui de Blanquet la torture est fantasmée, représentée dans le jeu ; elle reste au seuil de l'imaginaire et se vit dans la dérision et l'humour. Blanquet en cela est profondément ancré dans l'univers du conte de fée, magique, terrifiant, démesuré. La fragilité physique et psychologique de ces personnages appelle en effet un jeu entre le mouvement du dessin et celui du corps. La dérision est l'ingrédient principal de la création.

En sourdine création ludique, et coloré est construite d'après deux courts-métrages : Les yeux, les oreilles, issus d'*Histoires muettes*, un projet de série télévisée de 26 épisodes d'une minute chacun.

« Souvent hilarants, les courts métrages qui composent *Histoires muettes* forment un catalogue ahurissant des perversions humaines, particulièrement représentatif des obsessions visuelles et thématiques récurrentes de Blanquet (...) Parmi les plus réussis, on retiendra le 18^e film – des parents dans la misère servent à leurs enfants leurs propres oreilles, ces derniers se réjouissant d'avoir enfin quelque chose à se mettre sous la dent (...). Un épisode se distingue particulièrement au sein de la série : le 13^e, dans lequel Blanquet se met en scène lui, face à une source miraculeuse... »

A l'intérieur de cet univers, il est question de jouer à se perdre et à perdre l'équilibre du corps pour retrouver la rêverie d'un adulte, sans jamais en trouver la sortie...

Chorégraphie et scénographie **Emilio Calcagno, Olivier Dubois** / Assistante à la création **Lydia Carillo** / Film, conception des costumes **Stéphane Blanquet** / Réalisation des costumes **Christian Burle** / Danseurs **Piet Defrancq, Claire Laureau** / Création lumière **Yannick Le Goïc** / Création musicale **Nicolas Cante** / Régie générale **Tommy Trzaskus** / Régie Lumière (en alternance) **Sébastien Coppin, Léa Girod-Pisciewick**

Coproduction Rencontres du 9^{ème} Art, Office de Tourisme d'Aix-en-Provence, Le Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National, Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône / **Avec le soutien** de Culturesfrance

Durée : 30 minutes

→ Le projet *BDanse* en quelques points...

Une rencontre entre dessinateur et chorégraphe

Chaque création fait appel à un nouvel auteur qui pourra intervenir selon ses souhaits à différents niveaux : scénographie, costumes, narration, dessins...

Les chorégraphies sont créées à partir de bandes dessinées déjà écrites ou spécialement écrites à cette fin.

Deux formes d'écritures

Dans ce dialogue, la danse fonctionne comme un écho à la BD qui l'inspire. Il ne s'agit pas ici pour le chorégraphe de faire improviser les danseurs, mais d'écrire une danse en osmose avec le rythme de narration, le trait du dessinateur, l'atmosphère et l'univers de la BD.

Du dessin à l'animation

Mis en mouvement, les personnages de la BD font l'objet d'une attention toute particulière. Il s'agit pour le danseur d'incarner et de se glisser dans la peau de chaque personnage comme s'il sortait de la page.

Le croisement des publics

La rencontre de ces deux formes permettra de toucher un public large venant aussi bien du livre que du spectacle vivant. Les chorégraphies sont destinées au tout public (à partir de 8 ans).

→ PARCOURS

DIRECTION ARTISTIQUE

Emilio Calcagno, chorégraphe

Né à Catane en Italie, il entre au Centre national de Danse contemporaine à Angers sous la direction de Joëlle Bouvier & Régis Obadia. Il intègre ensuite le Ballet Preljocaj comme danseur en 1995. Après avoir dansé sur les scènes les plus prestigieuses du monde entier (Joyce Theater de New York, Opéra de Sidney, Tel Aviv...), il prend la responsabilité des activités pédagogiques au sein du Ballet Preljocaj, et signe différents projets culturels : danse et écriture dans les bibliothèques, performances dans les musées et les galeries d'art (Centre Georges Pompidou à Paris, la Vieille Charité à Marseille...), travail sur le temps et l'espace dans les prisons.

Par ailleurs, à partir des lectures de vidéo danse, il propose au public un autre regard sur l'univers de la danse au travers d'une analyse originale des œuvres chorégraphiques.

Il est régulièrement invité et sollicité par de nombreuses structures participer à des colloques, animer des stages ou faire partie de jurys.

Il a notamment mené une expérience artistique avec le CIANT (Centre International d'Art et Nouvelles Technologies / République Tchèque) à l'intérieur d'un dispositif mêlant danse, vidéo et nouvelles technologies créé à Prague en 2005. Créateur d'événementiels, il participe à l'ouverture du 24 rue Faubourg chez Hermès en 2007 et crée Body shopping (installation dans les vitrines) pour l'inauguration du Pavillon Noir en 2006. Il a été responsable pédagogique du projet européen D.A.N.C.E. (sous la direction artistique d'Angelin Preljocaj, de Frédéric Flamand, de William Forsythe et de Wayne Mac Gregor) de 2005 à 2007.

Depuis janvier 2008, il est artiste en résidence à La Faïencerie – Théâtre de Creil avec la compagnie ECO.

Créations récentes

En Sourdine, pièce pour 2 danseurs en collaboration avec le chorégraphe Olivier Dubois et le dessinateur Stéphane Blanquet, 1^{er} volet du projet Bdanse, 2006 / *Peter Pan*, pièce pour 2 danseurs en collaboration avec le chorégraphe Olivier Dubois et le dessinateur Régis Loisel, 2^{ème} volet du projet Bdanse, 2007 / *Le Pôle d'Intervention Chorégraphique (PIC)*, présentation pour 6 danseurs créée en Picardie, 2008 / *Comète Comix*, en collaboration avec Marie Caillou, 3^{ème} volet du projet Bdanse, 2009 / *Archipel*, installation chorégraphique, 2009.

COLLABORATEURS

Olivier Dubois, chorégraphe

Né à Colmar en 1972, il suit tout d'abord une formation universitaire en langues étrangères, il rencontrera la Danse bien plus tard et mènera ensuite un parcours riche et atypique... De Karine Saporta au Cirque du Soleil en passant entre autres par Angelin Preljocaj, Andy Degroat, Nasser Martin-Gousset et dans la création *Le lion et le rat* de Dominique Boivin dans le cadre des Fables à la fontaine. Il collabore avec Jan Fabre pour ses créations et performances. Il a créé également un solo pour le Festival d'Avignon 2006 dans le cadre du Sujet à Vif / SACD *Pour tout l'or du Monde*...et un duo avec Christine Corday pour l'Esplanade, scène nationale de Saint-Étienne intitulé *Féroces*. Il enseigne et dirige également de nombreux workshops au sein des compagnies et écoles à l'étranger. Danseur mais aussi comédien, il participe à diverses pièces de théâtre et courts-métrages. Il a reçu en 2007 le prix spécial du jury par le Syndicat professionnel de la critique (théâtre, musique et danse) pour son parcours d'interprète et la création *Pour tout l'or du monde*. Il a créé en juillet 2008 sa dernière pièce *Faune(s)*, projet composite avec Dominique Brun, Sophie Perez/Xavier Boussiron et Christophe Honoré au Cloître des Célestins dans le cadre du Festival d'Avignon.

Stéphane Blanquet, dessinateur

Né le 15 mai 1973 à Conflans-Sainte-Honorine, Stéphane Blanquet est l'auteur de nombreuses bandes dessinées et ouvrages graphiques publiés par des éditeurs indépendants (L'Association, Cornélius, Alain Beulet, ...). Il démarre très jeune au sein du fanzine Atomik. À 16 ans, il fonde sa propre maison d'édition Chacal Puant et publie quelques pointures de la BD alternative tels que Matt Konture ou Blex Placid.

En 1996, la publication de Monstrueuse regroupant plusieurs jeunes auteurs est récompensée par l'Alph'art du meilleur fanzine. Son singulier univers graphique a séduit de nombreux journaux et magazines (Epok, Libération, Maximum, Télérama, Nova Magazine, Les Inrockuptibles ...). Il aborde avec le même coup de patte les récits autobiographiques et les délires difformes et bizarres, pour preuve son très récent *Bouquet Bonheur* paru chez Cornélius, sorte de re-visite des contes de fées.

Par delà les frontières françaises, il dessine pour de nombreuses publications. Ses travaux figurent ainsi au sommaire de la prestigieuse revue américaine Blab! (Fantagraphics Books) et d'American Illustration... Depuis 1997, avec Olive, Blanquet explore le champ du cinéma d'animation. Après plusieurs courts-métrages (*Le mélange des couleurs*, *Mon Placard*, *La Peau de Chagrin*) et *Histoires muettes*, une série pour la télévision de 26 épisodes d'une minute, le duo travaille actuellement sur un projet de long métrage intitulé *Mauvaise Graine*. Blanquet affectionne les objets étranges. Depuis ses premières expositions, en complément à ses dessins et peintures, il a toujours réalisé des "œuvres volumes"... Ces dernières années, il a ainsi conçu plusieurs poupées monstres ! Parallèlement à ses réalisations personnelles, Blanquet dirige avec Olive les éditions United Dead Artists. Ces éditions ayant succédé au mythique Chacal Puant.