



Pôle d'Intervention Chorégraphique

Proposition chorégraphique d'Emilio Calzagno



Pôle d'Intervention Chorégraphique

Un projet d'Emilio Calzagno

www.compagnie-eco.com



Dans le cadre de son installation en région Picardie, la compagnie ECO, créée en 2006 avec le chorégraphe Emilio Calcagno, se développe autour de deux axes essentiels : le travail de création et la sensibilisation de tous les publics au travers de nouvelles formes et rencontres avec la danse, grâce au dispositif du PIC, Pôle d'Intervention Chorégraphique.

Le Pôle d'intervention chorégraphique

La démarche du PIC

Pour aller à la rencontre de tous les publics, la compagnie ECO mène la danse là où on ne l'attend pas : dans la rue, à l'école, sur une place de marché, dans les vitrines, dans une gare, ou encore dans un musée... Savoir s'intégrer dans ces lieux de croisements mais aussi profiter des opportunités que présentent les événements culturels et festifs de la région.

Composé de cinq danseurs professionnels, le PIC est présenté dans des lieux inattendus sous forme d'instantanés chorégraphiques, d'une durée de 25 minutes environs. C'est une façon d'expérimenter une proximité avec le public, loin de l'espace privilégié de la scène, de faire intervenir la danse dans le quotidien.

Les danseurs évoluent dans l'environnement qui leur est donné avec un dispositif technique extrêmement léger, ils s'adaptent ainsi au cadre qui leur est proposé...

Pour prolonger cette rencontre et partager cette intervention avec le public, un échange s'ensuivra entre le public, les danseurs et le chorégraphe. Une façon agréable pour cette audience imprévue de découvrir les ingrédients d'un travail de création.

Le PIC en 2 volets

Le 1^{er} volet du PIC a été conçu par rapport à l'architecture urbaine. Des corps en mouvement envahissent l'espace en s'adaptant à l'environnement public : ils transforment, ils perturbent, ils interpellent tous lieux hors de l'espace scénique.

Pour le 2^e volet, Emilio Calcagno a décidé de travailler avec ses danseurs sur la matière -telle que le tissu, et l'objet détourné –objet du quotidien, objet de l'espace public.

Depuis sa création, le PIC a fait ses preuves en lycées, collèges, festivals, Journées du Patrimoine, etc., en Picardie. Il est conçu comme un outil de vulgarisation, dans le sens positif du terme, pour sensibiliser un public le plus large possible à la danse contemporaine.

Manifestations et lieux susceptibles d'accueillir les PIC :

Journée du Patrimoine, Nuit au Musée, Fête de la musique, Nuit blanche, Salon du livre (Péronne, Creil...), présentation de saison, journée des associations, festival de film, de musique et d'arts plastiques, piscines, marchés, places publiques, musées, entreprises, écoles, collèges et lycées...

Le PIC s'inscrit dans une programmation à la fois en intérieur et en extérieur, sa vocation fondamentale étant de présenter la danse contemporaine hors espace scénique.

La vidéo du PIC est visible sur le site de la compagnie: www.compagnie-eco.com



Biographie d'Emilio Calcagno

Au sein du Ballet Preljocaj, après avoir dansé sur les scènes internationales les plus prestigieuses (Joyce Theater de New York, Opéra de Sidney, Tel Aviv...), il prend la responsabilité des activités pédagogiques. Il est à l'origine de différents projets culturels : danse et écriture dans les bibliothèques, performances dans les musées et les galeries d'art. Il y mène également une recherche sur le temps et l'espace, dans les prisons. Entre 2005 et 2007, il est responsable pédagogique du projet européen D.A.N.C.E. (direction artistique Angelin Preljocaj, Frédéric Flamand, William Forsythe et Wayne Mac Gregor). Electron libre dans sa démarche artistique, Emilio Calcagno aime se confronter à différents domaines artistiques : il chorégraphie notamment un film publicitaire, en collaboration avec l'acteur Denis Lavant et Jonathan Glazer au palais Farnese à Rome.

En 2006, Emilio Calcagno fonde la compagnie ECO dont il prend la direction artistique. Il crée le volet BDanse avec *Sourdine*, *Comète Comix*, *Peter Pan* et *ARCHIPEL*, pièces chorégraphiques et installations plastiques tissant des liens entre le mouvement et l'univers de la BD, s'attaquant à l'inconscient collectif et au fantasme du super-héro. En septembre 2009, il crée «Nouvelle Vague, Génération Baignolet», nouveau volet de son projet chorégraphique, dans lequel il redonne une mémoire aux grandes chorégraphies du concours du Baignolet.

Emilio Calcagno est, depuis 2008, en résidence à La Faïencerie- Théâtre de Creil avec la compagnie ECO. Il y initie le PIC, Pôle d'Intervention Chorégraphique, qu'il continue de développer au sein de la région Picardie.

Répertoire de la compagnie

PIC –Pôle d'Intervention Chorégraphique

Instantanés chorégraphiques en espace public

Nouvelle Vague – Génération Baignolet

création au Centre National de la Danse en décembre 2009

BDanse

Archipel – installation chorégraphique -1^{er} volet (2009-2010) :

« Lucky luke » en collaboration avec Ruppert et Mulot à la Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée en avril 2009

« Krazy Kat » et « Little Nemo » au Centre International de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI) à Angoulême, en janvier 2010

Comète Comix, en collaboration avec l'illustratrice Marie Caillou, création à la Faïencerie-Théâtre de Creil en janvier 2009

Peter Pan, en collaboration avec le dessinateur Régis Loisel, création en mars 2007 à la Faïencerie-Théâtre de Creil.

En Sourdine, en collaboration avec le chorégraphe Olivier Dubois et le dessinateur Stéphane Blanquet, créé à Aix en Provence en 2006

Projets en Création

Nouvelle production, « Peau d'Ane », d'après le conte de Charles Perrault, création prévue en automne 2012.



Pôle d'Intervention Chorégraphique

Un projet d'Emilio Calzogna

www.compagnie-eco.com



Fiche technique

5 danseurs, 1 régisseur

Dispositif très léger : 1 système de sonorisation est demandé à la structure

Le PIC peut aussi être présenté en 2 interventions réparties sur une journée, d'une durée d'environ 25 minutes chacune.





Pôle d'Intervention Chorégraphique

Un projet d'Emilio Calcagno

Interprètes du PIC

Francesca Ziviani, Benjamin Dur, Marie Barbottin, Yulia Zhabina et Olivier Bioret

Cie ECO :

+33 (0)9 53 66 91 37

Directeur artistique:

Emilio Calcagno

+33 (0)6 81 32 70 17

emilio.calcagno@compagnie-eco.com

Administration de production:

Pascal Madru

+33 (0)6 14 31 80 74

admin.prod@compagnie-eco.com

Diffusion :

Charlotte Brouard

+33 (0)6 50 80 87 97

developpement@compagnie-eco.com



Les PIC ont été créés en coproduction avec La Faiënerie / Théâtre de Creil

La compagnie ECO est en résidence à la Faiënerie – Théâtre de Creil, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui. Elle est subventionnée par le Conseil Général de l'Oise, par le Conseil Régional de Picardie et la DRAC Picardie.